

## Élik az életüket – Nyári vetítéssorozat az Urániában

**Élik az életüket – Női nézőpontok** címmel idén nyáron is tematikus filmválogatással jelentkezik az Uránia Nemzeti Filmszínház. A július 6-án, csütörtökön induló és augusztus 2-ig tartó sorozat keretében egy híján húsz különleges film kerül vászonra a közelmúltból - újonnan vagy még egyszer utoljára, mielőtt végleg eltűnne a mozikból. A legkülönfélébb műfajokat és történeteket felvonultató alkotásokat a *női szál* fűzi egybe: olyan változatos – valós és kitalált, rendkívüli és hétköznapi, ismeretlen és ismerős – női karakterek, akikre rácsodálkozhatunk, akikért izgulhatunk, és akikben magunkra ismerhetünk. A sort természetesen nem nyithatja más, mint az elmúlt év legszokatlanabb és egyben legfelszabadítóbb filmje, a *Toni Erdmann* és hősnője, a Sandra Hüller alakításában testet öltött Ines. A június 6-i nyitánytól kezdve egy hónapon át megannyi egyéni, szerzői hang szólal meg az Urániában: Maren Ade, Pedro Almodovar, Jessica Hausner, Naomi Kawase, Park Chan Wook és más, kedves rendezőink jóvoltából kedvenc színésznőink jutnak ismét főszerephez, köztük Catherine Deneuve, Tilda Swinton, Valeria Bruni-Tedeschi és Natalie Portman.

A filmek négy csoportot alkotnak tematikailag. Az elsőbe olyan művek sorolhatók, amelyekben az apákhoz, a családhoz, a hagyományhoz fűződő ambivalens viszony dominál. Ilyen a sorozat nyitódarabja, a Maren Ade rendezte, lemeztelenítően őszinte **Toni Erdmann**, amelyben egy apa nevetséges, ugyanakkor megható kísérletet tesz arra, hogy megmentse lányát a karrierjébe való beleszürkületől és a magánytól. Az újonnan mozikba került **Határidős esküvő** című izraeli film alaphelyzete szintén komikus és drámai egyszerre: hősnője, Michal annak ellenére sem hajlandó lemondani az esküvőjét, hogy vőlegénye váratlanul felbontja az eljegyzést. Elhatározza, hogy a kitűzött időpontra – Istenben bízva és a szigorú ortodox zsidó hagyományokat követve – megtalálja az igazit. Zűrös családi háttér sejlik fel az **Örült boldogság** című olasz komédia két hősnőjének (Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti) kisiklott élete mögött, akik egy elmegyógyintézetnek berendezett vidéki kastélyban találkoznak, hogy aztán együtt keressék a szabadságot. Bizar alaphelyzetű történet a Palolo Sorrentino által a tavalyi év legjobb olasz filmjének mondott **Elválászthatatlanok**, melynek két hőse sziámi ikerpár. Daisy és Viola gyönyörűek és gyönyörűen énekelnek. Amikor egy orvos vállalná, hogy szétválasztja őket, kiderül, az elválás nemcsak testileg nehéz: a családnak is gondot okoz, főleg a lányok fellépéseiből hasznót húzó apának. Drámai apalánya kapcsolat tárul fel az Amy Weinhouse életét feldolgozó Oscar- és BAFTA-díjas dokumentumfilmben, az **Amy**-ben is, amely nemcsak e benne elhangzó fantasztikus dalok miatt emlékezetes. Személyes hangvételi portré egy nagy művésztől, akit sokan szerettek, de kevesen ismertek.

A válogatás más filmjeiben egy titok, azon belül is a múlt valamely nagy rejtélye mozgatja a történetet. **A kertész titka** című norvég-dán-német filmben a fiatal újságíró, Unn Tove az esküvőjén újszülött csecsemőt talál a mosdóban, akit természetesen átad a gyámhatóságnak. Tizenhat év múlva a felcseperedett Rosemari tőle kér segítséget biológiai szülei felkutatásában. **A stylist** Kristen Stewart által alakított főhősnője szellemi úton próbál kapcsolatba lépni fiatalon elhunyt fivérével. Úgy tűnik, ez sikerül is, azonban titokzatos sms-eket kap, amelyeket nem a testvére küld a túlvilágról. Pedro Almodóvar új filmje, a **Julietta** egy középkorú nő (Emma Suárez) története, aki egy váratlan találkozás hatására tíz éve nem látott, eltűntnek hitt lánya és saját ifjúkori önmaga (Adriana Ugarte) nyomába ered. Témájában erre rímel az **Én és a mostohám** című új darab a francia film nagyasszonyával, Catherine Deneuve-vel a főszerepben, akinek személyében egy napon a múlt, vagyis apja egykori szeretője kopogtat Claire-nél (Catherine Frot), a negyvenes születésnőnél. Vajon mit akar tőle az energikus díva, aki tönkretette szülei házasságát? Még zavarba ejtőbben összekuszálódnak a szálak az olasz-francia **A Bigger Splash**ben: a feszült kamaradrámában Marianne, az ünnepelt rock sztár (Tilda Swinton) ifjú barátjával a Földközi-tenger egyik szigetén készül kipihenni a koncertek fáradalmait, amikor nyugalmukat kibillentí és kapcsolatukat hamarosan sokszögűvé teszi egy régi barát (Ralph Fiennes) felbukkanása. **A remény receptje** című japán alkotás szereplői is változást hoznak egymás életében: ebben visszafogott

érzésekkel teli történetben látszólag az a legnagyobb titok, mitől olyan eszeveszetten finom Tokue nagy édesbabzseléje a palacsintában. De nyilvánvaló, hogy Naomi Kawase filmje több egyszerű gasztrófilmnél, és valójában a lélek titkait kutatja.

A filmek következő csoportja olyan nőkről szól, akiknek beleszólt a sorsukba a történelem. A **Menedék** című amerikai életrajzi dráma igaz történet alapján készült a varsói állatkert igazgatójának feleségéről, aki a második világháborúban százakat mentett ki a gettóból. Szintén lengyelországi történet és a valóságon alapul az **Ártatlanok** című francia-lengyel dráma, amely egy apácakolostor orosz katonák által megbecstelenített lakóinak lelki és testi gyötrelmeiről szól egy fiatal francia ápolónő szemével. A második világháború korába tekint vissza az **Egy német sors** című döbbenetes osztrák dokumentumfilm is, amelyben az egyik utolsó hiteles szemtanú, egy Goebbels mellett dolgozó titkárnő mesél az életéről és a XX. századi történelem náci alakítóiról, akiket közről látott, valamint arról, hogyan értelmezi saját szerepét a történelemben. Egy vallomásra, Jackie Kennedy visszaemlékezéseire épül a **Jackie** című játékfilm is, amelyben a XX. század leghíresebb amerikai elnökfeleségét Natalie Portman alakítja.

A filmek negyedik csoportja a szerelem és az erotika témáját variálja. A **szobalány** című dél-koreai dráma, Chan Wook Park filmje a harmincas években, Korea japán megszállása idején játszódik. Egy pénzéhes szélhámos felbérel egy ifjú zsebtolvajnőt, hogy egy japán úrnő szobalányaként férközzön annak a bizalmába, így segítve, hogy a férfi megszerezze a nő pénzét. A csavaros történetben a két gyönyörű nő erotikus fantáziái szépen lassan valóra válnak, és a szerelmi háromszög résztvevőinek választaniuk kell, ki mellé állnak az érdekektől hemzsegő harcban. Az **utolsó tangónk** című argentin-német dokumentumfilm a tánc nyelvén beszél a szenvedélyről. German Kral filmjéből a tangó két legnagyobb egyéniségét, Argentína egykor legismertebb tangótáncosait, María Nieves Regót és Juan Carlos Copest ismerhetjük meg, akik majdnem ötven évig alkottak párt a színpadon és egy ideig az életben is. A **szerelem története** című nagy ívű dráma valójában az azonos című könyv története: a rég elveszettnek hitt könyv titokzatos módon kerül elő, és összeköti egy fiát kereső idős férfi és egy, az anyja magányára megoldást kereső fiatal lány életét. Könyvekhez kötődik az **Őrült szerelem** című osztrák film is – Jessica Hausner (*Édes Rita, Lourdes*) rendezése –, amely annak ellenére, hogy a romantika nagy német költőjéről, Heinrich von Kleistről szól, éppen a romantika természetét, a „halálos szerelem” paradigmáját teszi ironikus elemzés tárgyává.

A részletes műsor elérhető az Uránia weboldalán: <http://urania-nf.hu>